



HAMADI ANANOU EL FUNTI

A soli 18 anni Hamadi si interessa alla fotografia e soprattutto al fotoperiodismo che considera la migliore scuola di questa arte. Gira il mondo come reporter, poi come fotografo pubblicitario. I suoi lavori sono stati pubblicati nei media più rinomati al mondo così come le sue campagne pubblicitarie per le grandi multinazionali. Con molte esposizioni al suo attivo, le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private a Madrid, Barcellona, Siviglia, Ceuta, Tokyo, Parigi, Hong Kong, New York, Qatar, Riad, Casablanca e Marrakech...

Considerato troppo artista per i reporter e troppo reporter per gli artisti: questa è l'intersezione in cui Hamdi si sente più a suo agio.

foto: Ph Said Messari

Hamadi Ananou

ALCANCÍA



Alcancía

Hamadi Ananou



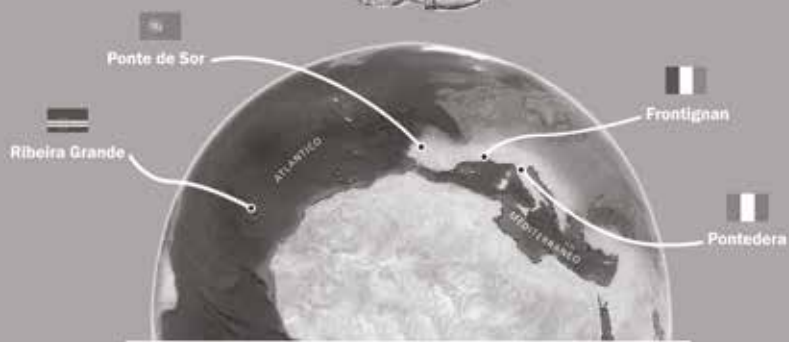
HAMADI ANANOU EL FUNTI

Com apenas 18 anos Hamadi interessou-se na fotografia e sobretudo no fotoperiodismo, que considera a melhor escola para esta arte. Tem viajado pelo mundo inteiro como repórter, e depois como fotógrafo publicitário. Os seus trabalhos, bem como as suas campanhas publicitárias para grandes multinacionais, têm sido publicados nos media mais prestigiados do mundo. Com muitas exposições já realizadas, as suas obras estão presentes em coleções públicas e privadas em Madrid, Barcelona, Sevilha, Ceuta, Tokyo, Paris, Hong Kong, Nova Iorque, Qatar, Casablanca e Marrakech...

Considerado demasiado artista pelos repórteres e demasiado repórter pelos artistas: esta é a interseção onde Hamadi se sente mais confortável.

foto: Ph Said Messari

CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS



- 1) *El puerto de las Maravillas – Los navios antiguos de Pisa*, 2001. T. Stefano Bruni e Mario Iozzo. **Ed.** PT, ES
- 2) *Maya Kokocinsky, Translusion II*, 2002. T. Pinto Teixeira. Introduction de Oliviero Toscani. **Ed.** PT, ES.
- 3) Oliviero Toscani, *Hardware+Software=Burros*, 2002. **Ed.** IT, PT.
- 4) *As personagens de José Saramago nas artes*, 2002. Introduction de José Saramago. **Ed.** PT.
- 5) Stefano Tonelli, *Nelle pagine del tempo è dolce naufragare* (2002). **Ed.** IT, PT.
- 6) Luca Alinari, *Côr que pensa*, 2003. **Ed.** PT, ES.
- 7) Riccardo Benvenuti, *Fado, Rostos e Paisagens*, 2003. **Ed.** IT, PT.
- 8) Antonio Possenti, *Homo Ludens*, 2003. T. John Russel Taylor et Massimo Bertozzi. Introduction de José Saramago. **Ed.** IT, PT.
- 9) *Metropolismo – Communication painting*, 2004. T. Achille Bonito Oliva. **Ed.** IT, PT.
- 10) Massimo Bertolini, *Através de portas intrasponíveis*, 2004. T. R. Bossaglia, R. Ferrucci. **Ed.** IT, PT.
- 11) Juan Mar, *Viaje a ninguna parte*, 2004. Introduction de José Saramago. **Ed.** IT, PT.
- 12) Paolo Grimaldi, *De-cuor-azioni*, 2005. T. de Luciana Buseghin. **Ed.** IT, PT.
- 13) Roberto Barni, *Passos e Paisagens*, 2005. T. Luís Serpa. **Ed.** IT, PT.
- 14) *Simposio SSSL: Bonilla, Chafer, Ghirelli, J.Grau, P.Grau, Grigò, Morais, Pulidori, Riotto, Rufino, Steardo, Tonelli*, 2005. **Ed.:** ES, IT, PT.
- 15) Fabrizio Pizzanelli, *Mediterrâneas Quotidianas Paisagens*, 2006. **Ed.** IT, PT.
- 16) *La Vespa: un mito verso il futuro*, 2006. T. Tommaso Fanfani. **Ed.** ES, VAL.
- 17) Gianni Amelio, *O cinema de Gianni Amelio: a atenção e a paixão*, 2006. T. Lorenzo Cuccu. **Ed.** PT.
- 18) Dario Fo e Franca Rame, *Muñecos con rabia y sentimiento – La vida e el arte de Dario Fo y Franca Rame* (2007). **Ed.** ES.
- 19) Giuliano Ghelli, *La fantasia rivelata*, 2008. T. Riccardo Ferrucci. **Ed.** ES, PT.
- 20) Giampaolo Talani, *Ritorno a Finisterre*, 2009. T. Vittorio Sgarbi et Riccardo Ferrucci. **Ed.** ES, PT.
- 21) Cacao Brasil, *SÓS*, 2009. **Ed.** PT.
- 22) César Molina, *La Spirale dei Sensi, Cicli e Ricicli*, 2010. **Ed.** IT, PT.
- 23) Dario Fo e Franca Rame, *Pupazzi con rabbia e sentimento. La vita e l'arte di Dario Fo e Franca Rame*, 2010. **Ed.** IT.
- 24) Francesco Nesì, *Amami ancora!*, 2010. T. Riccardo Ferrucci. **Ed.** PT, ES.
- 25) Giorgio Dal Canto, *Pinocchi*, 2010. T. Riccardo Ferrucci e Ilario Luperini. **Ed.** PT.
- 26) Roberto Barni, *Passos e Paisagens*, 2010. T. Giovanni Biagioni e Luís Serpa. **Ed.** PT.
- 27) *ZeZito - As Pequenas Memórias. Homenagem a José Saramago*, 2010. T. Riccardo Ferrucci. **Ed.** PT.
- 28) Tchalê Figueira, *Universo da Ilha*, 2010. T. João Laurentino Neves et Roger P. Turine. **Ed.** IT, PT.
- 29) Luis Morera, *Arte Naturaleza*, 2010. T. Silvia Orozco. **Ed.** IT, PT.
- 30) Paolo Grigò, *Il Volo... Viaggiatore*, 2010. T. Pina Melai. **Ed.** IT, PT.
- 31) Salvatore Ligios, *Mitologia Contemporanea*, 2011. T. Sonia Borsato. **Ed.** IT, PT.
- 32) Raymond Attanasio, *Silence des Yeux*, 2011. T. Jean-Paul Gavard-Perret. **Ed.** IT, PT.
- 33) Simon Benetton, *Ferro e Vetro - oltre l'orizzonte*, 2011. T. Giorgio Bonomi. **Ed.** IT, PT.
- 34) Noé Sendas, *Parallel*, 2011. T. Paulo Cunha e Silva & Noé Sendas. **Ed.** IT, PT, ENG.
- 35) Abdelkrim Ouazzani, *Le Cercle de la Vie*, 2011. T. Gilbert Lascault. **Ed.** IT, PT.
- 36) Eugenio Riotto, *Chant d'Automne*, 2011. T. Maurizio Vanni. **Ed.** IT, PT.
- 37) Bento Oliveira, *Do Reinado da Lua*, 2011. T. Tchalê Figueira e João Branco. **Ed.** IT, PT.
- 38) Vando Figueiredo, *AAAdeota*, 2011. T. Ritelza Cabral, Carlos Macedo e Dimas Macedo. **Ed.** IT, PT.
- 39) Diego Segura, *Pulsos*, 2011. T. Abdelhadi Guenoun e José Manuel Hita Ruiz. **Ed.** IT, PT.
- 40) Ciro Palumbo, *Al di là della realtà del nostro tempo*, 2011. T. A. D'Atanasio e R. Ferrucci. **Ed.** PT, FR.
- 41) Yael Balaban / Ashraf Fawakhry, *Signature*, 2011. T. Yeala Hazut. **Ed.** PT, IT, FR.
- 42) Juan Mar, *"Caín", duelo en el paraíso*, 2012. T. José Saramago e Paco Cano. **Ed.** PT, IT
- 43) Carlos Macêdo / Dornelles / Zediolavo, *Caleidoscópico*, 2012. T. Paulo Klein e C. Macêdo. **Ed.** PT, IT.
- 44) Mohamed Bouzoubaâ, *"L'Homme" dans tous ses états*, 2012. T. Rachid Amahjou e A. M'Rabet. **Ed.** PT, IT, FR.
- 45) Moss, *Retour aux Origines*, 2012. T. Christine Calligaro e Christophe Corp. **Ed.** PT, IT.
- 46) José Maria Barreto, *Triunfo da Independência Nacional*, 2012. T. Daniel Spínola. **Ed.** PT, IT.
- 47) Giuliano Ghelli, *La festa della pittura*, 2012. T. Riccardo Ferrucci. **Ed.** PT, FR.
- 48) Francesco Cubeddu e Marco Pili, *Terre di Vernaccia*, 2012. T. Tonino Cau. **Ed.** PT, FR.
- 49) Rui Macedo, *De Pictura*, 2012. T. Maria João Gamito. **Ed.** IT, FR.
- 50) Angiolo Volpe, *Passaggi pedonali per l'infinito*, 2012. T. Riccardo Ferrucci. **Ed.** PT, IT.
- 51) Djosa, *Criôlo*, 2012. T. Jesus Pães Loureiro e Sebastião Ramalho. **Ed.** PT, IT, FR.
- 52) Marjorie Sonnenschein, *Trajatória*, 2013. T. Marcelo Savignano. **Ed.** PT, IT.

- 53) Ilias Selfati, *Arrest*, 2013. T. Marie Deparis-Yafil. Ed. PT, IT, FR.
- 54) Pierre Duba, *Un portrait de moitié Claire*, 2013. T. Daniel Jeanneteau. Ed. PT, IT.
- 55) Weaver, *WEAVER DISCOS pop descarado*, 2013. T. Ritelza Cabral. Ed. PT, IT.
- 56) Giuliana Collu & Roberto Ziranu, *Terra è Ferru*, 2013. T. Tonino Cau. Ed. PT, FR.
- 57) 7sóis.CriArt, *Os Laboratórios de Criatividade do Centrum Sete Sóis Sete Luas (2010-2012)*, 2013. Ed. PT, IT, FR.
- 58) Laka, *El Viajero*, 2013. T. Marilena Lombardi, Roberto Brunetti. Ed. PT, IT.
- 59) Ugo Nespolo, *Il Mondo a Colori*, 2013. T. Riccardo Ferrucci. Ed. PT, FR.
- 60) Hassan Echair, *Horizon plombé*, 2013 T. Nicole de Pontchara, Jean L. Froment, Faïssal Sultan, Pierre Hamelin. Ed. PT, IT.
- 61) Cristina Maria Ferreira, *Esculturas do meu Fado*, 2013 T. Sérgio Barroso, António Manuel de Moraes. Ed. IT, FR.
- 62) Nela Barbosa, Olga Kulkchenko, Leomar e Tutú Sousa, *Arte de Cabo Verde no Feminino*, 2013 T. Daniel Spínola. Ed. PT, IT.
- 63) Marcello Scarselli, *Il Lavoro Dipinto*, 2014 T. Riccardo Ferrucci. Ed. PT, FR.
- 64) Saimir Strati, *Seven Stars*, 2014 T. Ronald Galleta, Alida Cenaj. Ed. PT, IT.
- 65) Ali Hassoun, *Aqueles que vão - Quelli che vanno*, 2014 T. Riccardo Ferrucci. Ed. PT, IT.
- 66) Charley Fazio, *Con l'isola dentro*, 2014 T. Antonio Lubrano. Ed. PT, IT.
- 67) Fulvia Zudič, *Istria*, 2014 T. Enzo Santese. Ed. PT, IT.
- 68) Ahmed Al Barrak, *Geste et Lumière*, 2014 T. Rachid Amahjour, Hafida Aouchar. Ed. PT, IT.
- 69) Georges D'Acunto, *Au Delà-du Regard*, 2014 T. Odile Bochard, Simone Tant. Ed. PT, IT, FR.
- 70) Alfredo Gioventù & Khaled Ben Slimane, *Mãe Terra Mar*, 2014 T. Alfredo Gioventù, Alice Pistolesi. Ed. PT, IT.
- 71) *Obras da coleção permanente do Centrum Sete Sóis Sete Luas de Ponte de Sor (2009-2014)*, 2014. Ed. PT.
- 72) Maurício Oliveira, *Tropiques Utopiques*, 2014 T. Moisés Oliveira Alves. Ed. PT, IT, FR.
- 73) Hamadi Ananou, *Alcancia*, 2015 T. Clara Miret Nicolazzi. Ed. PT, IT.



Hamadi Ananou

Alcancía



Festival Sete Sóis Sete Luas



“ALCANCÍA”

Hamadi Ananou (Spain)

Ponte de Sor (Alentejo, Portugal) - 14.02.2015 – 09.03.2015, Centrum Sete Sóis Sete Luas
Pontedera (Tuscany, Italy) - 21.11.2015 - 11.01.2016, Centrum Sete Sóis Sete Luas

Promoted

Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas
Câmara Municipal de Ponte de Sor
Comune di Pontedera
Fundación Premio Convivencia
Ciudad Autónoma de Ceuta

Coordination

Marco Abbondanza (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)
Câmara Municipal de Ponte de Sor
Pedro Gonçalves (Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor)

Production Coordination

Maria Rolli (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Installation assistant

João Paulo Pita (Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor)
Idrissa Diarra, Mohammed El Helou (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Transport

Alexandre Sousa

Administration

Sandra Cardeira (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Staff Sete Sóis Sete Luas

Celia Gomes, Barbara Salvadori, Luca Fredianelli, Paulo Gomes

Graphic Design

Sérgio Mousinho (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Press Office

Elisa Tarzia (Ass. Cult. Sete Sóis Sete Luas)

Printed

Bandecchi & Vivaldi, Pontedera

acknowledgements

Maria Isabel Deu del Olmo
Ernesto Sáenz de Navarrete

Cover Photo *Taroudant*, 2010. PVC, 100x66,6

Info

www.7sois.eu
info@7sois.org

Recebemos Hamadi Ananou em Ponte de Sor, na rede do Festival Sete Sóis Sete Luas com enorme carinho, sabendo que o enriquecimento das nossas comunidades neste projecto ímpar a nível europeu será profundamente importante e motivador.

Ponte de Sor sente-se feliz em receber no Centrum Sete Sóis Sete Luas / Centro de Artes e Cultura tão importante manifestação, fazendo votos que tal seja do agrado de todos, pois esta multiplicidade cultural permite augurar um futuro cada vez mais promissor.

Eng.º Hugo Luís Pereira Hilário
Presidente da Câmara Municipal de Ponte de Sor

CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS

Centros para as Artes do Mediterrâneo e do mundo lusófono

Os Centrum Sete Sóis Sete Luas:

- são **portos em terra: espaços estáveis sem fronteiras**. Tal como portos são locais de passagem, de encontro e de diálogo intercultural, onde ecoam as ondas da cultura mediterrânica e do mundo lusófono. Tal como portos são abertos, sem fronteiras. Mas estão em terra. Estão ancorados às raízes do território que os viu nascer e os acolheu. São espaços de socialização, confronto e descoberta para a população local.
- são **oficinas artísticas** onde importantes personagens do mundo mediterrânico e lusófono chegam, encontram inspiração, criam, dialogam, partilham e partem rumo a novos portos.
- são **locais de sinergia** entre arte, música, turismo cultural e promoção do território.
- são projectos arquitectónicos de recuperação de edifícios antigos, abandonados.

Produção, exposição e residências artísticas, laboratórios de criatividade, encontros multiculturais e concertos: estas são as principais actividades que animam as “casas” do Festival Sete Sóis Sete Luas. A ampla programação artística, da responsabilidade da associação Sete Sóis Sete Luas, prevê anualmente entre *7 a 10 exposições de dimensão internacional* em cada Centrum SSSL, promovidos de forma coordenada, cujos protagonistas são diversos: os prestigiosos artistas, reconhecidos no seu país de origem, mas não ainda a nível internacional; os jovens talentos; os estudantes que participam nos laboratórios e nos programas de intercâmbio entre as cidades da Rede SSSL.

Elementos em comum são:

- o nome: **Centrum Sete Sóis Sete Luas;**
- a imagem do Centrum SSSL: o mosaico de uma **onda** que se estende sinuosa pela parede externa com os nomes das cidades que fazem parte da Rede dos Centrum SSSL;
- um espaço dedicado à colecção permanente, com a memória da actividade local e internacional do Festival SSSL;
- uma sala dedicada às exposições temporárias;
- um laboratório de criação onde os artistas podem realizar as suas obras durante as residências;
- uma art-library e um bookshop onde são apresentados ao público todas as produções culturais, artísticas, editoriais, gastronómicas do Festival Sete Sóis Sete Luas: cd's, dvd's, livros, catálogos e os produtos enogastronómicos e artesanais mais representativos dos Países da Rede SSSL;
- uma sala de conferências para encontros, apresentações, debates, concertos, inaugurações...
- quartos para os jovens estagiários da Rete SSSL e para os artistas;
- um jardim mediterrânico e/o atlântico;

Estão neste momento activos os Centrum SSSL de Pontedera (Itália), Ponte de Sor (Portugal) e Frontignan (França). O projecto prevê ainda a criação de outros Centrum SSSL no Brasil (em Aquiraz, no estado do Ceará), em Cabo Verde (na Ribeira Grande, ilha de Santo Antão), em Marrocos (Tanger), na Espanha (em Tavernes de la Vallidigna, na região de Valencia).

Marco Abbondanza

Director do Festival Sete Sóis Sete Luas

Ensinando-nos um novo código visual, as fotografias alteram e ampliam as nossas noções do que vale a pena ver e do que temos o direito de observar. Elas são uma gramática e, mais importante, uma ética da visão. Estas declarações de Susan Sontag introduzem-nos, sem termos a plena consciência, à magia da exploração sensorial. Uma pesquisa que tem a ver com a identificação subjetiva do instante, mas também com o prazer de captar o que nos rodeia, a fim de conseguir mostrar as imagens guardadas de tudo o que queremos que acompanhe o fotógrafo no seu caminho especulativo através a câmara. E é exatamente esta magia do efêmero, a emoção do olhar, a poética do encontro, o magnetismo da luz e o vibrante movimento de cor, que Hamadi Ananou nos oferece, com generosidade, nesta exposição.

Algures entre repórter e artista, como gosta de se definir, nasce na zona de fronteira de Melilla, à sombra dos seus antepassados mouros, os “El Funti”, ligados àquele enclave desde o início do XVII século. Amante da liberdade e solidário com os mais desfavorecidos, confessa a sua fascinação pela fotografia jornalística, que considera a grande escola da fotografia “porque obriga a olhar, ver, enquadrar, controlar a luz e focar a câmara em poucos segundos”. Após os quais, em caso de erro, perde-se o impacto da imagem. Não havendo possibilidade de repetir a cena.

A sua vocação – desde sempre teve a certeza de que queria ser fotógrafo – levou-o ao longo dos anos a viajar pelo mundo. No início dos anos ‘80 como free lance seguindo o conflito libanês e a guerra no Iraque e Irão; mais tarde, ou como free lance ou trabalhando para importantes agências como Gamma, Magnum, Cover ou Quasas, da qual é cofundador, ou para revistas especializadas como Panorama e outras do grupo Z, ilustrando reportagens e crónicas diferentes. Da África às Filipinas, da China ao continente americano.

Hamadi tem um interesse especial para o retrato jornalístico, porque incorpora a dificuldade da síntese, obrigando a resumir a entrevista completa numa única imagem. Uma única foto! Que deve conter a essência da conversa e mostrar ao espetador a sinceridade da personagem entrevistada. Sempre a necessidade do profissionalismo. Um profissional que prefere sem dúvida sentir-se amador a vida toda. “É um privilégio conseguir viver do que gostas de fazer, por isso sou um profissional, porém o meu sentimento será sempre o dum amador para não perder o encantamento de me surpreender face ao desconhecido”... e sobretudo para ter mais independência. Mais liberdade.

Na metade dos anos ‘90, com a vontade de se aproximar dos seus familiares e amigos, tão fisicamente longínquos devido às suas contínuas deslocações, decidiu ficar definitivamente em Ceuta, cidade de origem da sua esposa Fátima, e tentar trabalhar no âmbito da reportagem publicitária. Nesta nova etapa profissional Hamadi tem explorado diferentes importações artísticas, trabalhando novamente com prestigiadas marcas de sucesso como: Coca-Cola, Royal Air Maroc, Turismo delle Filippine, Turismo di Cuba, Iberia, Sheraton, ONA o Telefónica...

As suas imagens revelam-nos a fascinação do fotógrafo pela experimentação com a câmara digital, o “fast food da fotografia”, como ele a chama, que nos permite aceder a um território onde o encanto da luz e da contraluz seduz irremediavelmente o espetador. Além disso, para quem quer encontrar na fotografia a alma primitiva, a exposição mostrará as saudades de Hamadi Ananou pelo branco e preto das películas antigas e pelas máquinas que conseguiam penetrar na pele do fotógrafo para agir e sentir como ele queria. (...) Inevitavelmente fala-se sempre sobre referências pictóricas nos trabalhos de Hamadi Ananou.

A série intitulada *Ifitry* mostra fotografias realizadas durante o outono de 2011 em Ifitry e Essaouira. Uma escolha deliberada, que lhe permitiu obter imagens inusitadas, algumas poderiam até ser definidas como bíblicas, em zonas onde o interesse de quem vive fora desperta-se essencialmente no verão. Trata-se de fotografias que registam a vida quotidiana e a sua gente: o pequeno café onde se almoça; o souk, com a vida que jorra no meio da confusão; os pescadores de polvo, que exibem a tensão de um trabalho extremamente perigoso e que se realiza em lugares onde as ondas batem nas caras dos homens. Oleiros, com cenas que relembram, sem esforço, naturezas mortas pictóricas, diria clássicas pela sobriedade da sua execução; barbeiros nas suas lojas onde se somam as histórias de quem os tem frequentado... também o dentista e o seu paciente ou vítima, dependendo do seu olhar, suportando a extração de um dente através de um saca-rolhas, uma fotografia que nos imerge (que maravilha!) na Idade Média em pleno XXI século.

E tudo isso sulcado por rostos cujos olhares parecem serenos, confiantes, certos da honestidade de quem os observa por de trás da câmara, “o difícil é conquistar a confiança deles. Sei que estou entrando nas suas vidas e por isso não quero ser agressivo”. Reconhece a importância de respeitar os outros para ser respeitado de volta. Só assim, com discrição, pode chegar a refletir a personalidade não contaminada do seu modelo. E fá-lo com as fotografias sem as contaminar, nem depois, bem que algumas pareçam como o resultado de inequívocas manipulações: na realidade são apenas o fruto da sua constante procura de estratégias para adquirir novas possibilidades a partir da técnica.

E enfim a *Tauromaquia*. Ímpeto, emoção, frenesim. É neste bloco que Hamadi Ananou afina as possibilidades do digital e entra no delírio do movimento. “Todas estas fotografias têm sido tiradas com a câmara em movimento”. Com estas, reivindica a visão do abstrato ao estado puro e nos aproxima do expressionismo abstrato. São “quadros” onde às vezes parece impossível reconhecer a imagem. Mas é só uma aparência e, para acalmar a alma, imprime sempre uma fração de realidade nas suas fotografias. Pode ser a pegada de um touro, ou a parte da sua cauda. A raiva lógica do anima que se vê ameaçado. São manchas, certo, mas atrás há a história delas.

1 Susan Sontag - *Sobre la fotografía* - Ed. DEBOLSILLO

2 Rainer María Rilke - *Los Sonetos a Orfeo* - Ed. Cátedra Letras Universales









































CENTRUM SETE SÓIS SETE LUAS

Centro per le Arti del Mediterraneo e del mondo lusofono

I Centrum Sete Sóis Sete Luas:

- sono **porti di terra: spazi stabili senza frontiere**. Del porto hanno l'essere luoghi di passaggio, d'incontro e di dialogo interculturale in cui riecheggiano le onde delle culture mediterranee e del mondo lusofono. Del porto hanno l'essere aperti, senza frontiere. Ma sono di terra. Sono ancorati alle radici del territorio che li ha visti nascere e li ospita. Sono spazi di aggregazione, confronto e scoperta per la popolazione locale.
- sono **officine artistiche** in cui importanti personaggi del mondo mediterraneo e lusofono trovano ispirazione, sostano, creano, dialogano, condividono e ripartono.
- sono **luoghi di sinergia** tra arte, musica, turismo culturale e promozione del territorio.
- sono nati da progetti architettonici di recupero di edifici in disuso.

Produzioni, esposizioni e residenze artistiche, laboratori di creatività, incontri multiculturali e concerti: queste sono le principali attività che animano le "case" del Festival Sete Sóis Sete Luas. L'ampia programmazione artistica, di responsabilità dell'associazione Sete Sóis Sete Luas, prevede *7-10 progetti espositivi all'anno di dimensione internazionale* in ogni Centrum SSSL, che vengono promossi in maniera coordinata. Ed i cui protagonisti sono molteplici: i prestigiosi artisti, affermati e quotati nel proprio paese d'origine ma non ancora a livello internazionale; i giovani talenti; gli studenti che partecipano ai laboratori ed ai programmi di scambio tra le città delle Rete SSSL.

Elementi comuni sono:

- il nome: **Centrum Sete Sóis Sete Luas;**
- l'immagine simbolo del Centrum SSSL: un'onda mosaico si snoda sinuosa sulla parete esterna con i nomi delle città che fanno parte della Rete dei Centrum SSSL;
- uno spazio dedicato alla collezione permanente, depositario della memoria delle attività locali ed internazionali del Festival SSSL;
- una sala dedicata alle mostre temporanee;
- un laboratorio di creazione dove gli artisti potranno realizzare le loro opere durante le residenze;
- un art-library e un bookshop dove vengono presentate al pubblico tutte le produzioni culturali, artistiche, editoriali, gastronomiche del Festival Sete Sóis Sete Luas: cd's, dvd, libri, cataloghi e i prodotti enogastronomici e artigianali più rappresentativi dei Paesi della Rete SSSL;
- una sala conferenze per incontri, presentazioni, dibattiti, concerti, inaugurazioni...
- foresterie per i giovani stagisti della Rete SSSL e per gli artisti;
- un giardino mediterraneo e/o atlantico;

Sono al momento attivi i Centrum SSSL di Pontedera (Italia), Ponte de Sor (Portogallo) e Frontignan (Francia). Il progetto prevede la creazione di altrettanti Centri in Brasile (ad Aquiraz, nello stato del Ceará), a Capo Verde (a Ribeira Grande, nell'isola di Santo Antão), in Marocco (a Tangeri) e in Spagna (a Tavernes de la Valldigna).

Marco Abbondanza

Direttore del Festival Sete Sóis Sete Luas

Insegnandoci un nuovo codice visivo, le fotografie alterano e ampliano le nostre nozioni di ciò che val la pena guardare e di ciò che abbiamo il diritto di osservare. Sono una grammatica e, cosa ancor più importante, un'etica della visione. Queste affermazioni di Susan Sontag¹ ci introducono senza neanche percepirlo nella magia dell'esplorazione sensoriale. Una ricerca che ha a che vedere con l'identificazione soggettiva dell'istante, ma anche con il piacere di captare quello che ci circonda, al fine di poter mostrare le immagini custodite da tutto ciò che si desidera accompagna il fotografo nel suo percorso speculativo attraverso la macchina fotografica. Ed è esattamente questa magia dell'effimero, l'emozione dello sguardo, la poetica dell'incontro o il magnetismo della luce e il vibrante movimento del colore, quello che Hamadi Ananou ci offre, con generosità, in questa esposizione. Una mostra che riesce ad impressionarci, perché riflette il risultato del suo percorso di vita e professionale, del suo rapporto quasi mistico con la macchina come occhio biblico, che gli permette di vedere al di là del suo sguardo.

Metà reporter, metà artista, come gli piace definirsi, è nato nella zona frontaliere di Melilla, all'ombra dei suoi antenati moreschi, i El Funti, legati a quell'enclave agli inizi del XVII secolo. Amante della libertà e solidale con i più deboli, confessa la sua fascinazione per la fotografia giornalistica, che considera la grande scuola della fotografia "perché obbliga a guardare, vedere, inquadrare, controllare la luce e mettere a fuoco la camera in pochi secondi". Dopo i quali, se sbagli, si perde l'impatto dell'immagine. Non hai la possibilità di ripetere la scena.

La sua vocazione - ha sempre avuto chiaro che voleva essere un fotografo - lo ha portato nel corso degli anni a viaggiare per mezzo mondo. All'inizio degli anni 80 come free lance seguendo il conflitto libanese e la guerra Iran- Iraq; più tardi, sempre come free lance o al servizio di prestigiose agenzie come Gamma, Magnum, Cover o Quasar, della quale è stato co-fondatore, o di riviste specializzate come Panorama e altre del gruppo Z, illustrando reportage e cronache diverse. Dall'Africa alle Filippine, dalla Cina al continente americano.

Hamadi nutre un interesse speciale anche per il ritratto giornalistico, perché incarna la difficoltà della sintesi, obbligando a racchiudere tutta l'intervista in una sola immagine. Una sola foto! Che deve contenere l'essenza della conversazione e mostrare allo spettatore la sincerità del personaggio intervistato. Sempre l'esigenza del professionista. Un professionista che preferisce senza dubbio sentirsi amatore tutta la vita. "È un privilegio poter vivere di quello che ti piace fare, per questo sono un professionista, però il mio sentimento sarà sempre da amatore per non perdermi l'incantesimo di sorprendermi davanti all'ignoto"...e soprattutto per avere maggiore indipendenza. Maggior libertà.

Nella metà degli anni 90, con la volontà di avvicinarsi ai suoi cari, tanto lontani fisicamente, a causa dei suoi continui spostamenti, decise di installarsi definitivamente a Ceuta, città natale di sua moglie Fatima, e provare il reportage pubblicitario. In questa nuova tappa professionale Hamadi esplorerà diverse impostazioni artistiche e lavorerà di nuovo con successo per prestigiose firme commerciali, tra cui: Coca Cola, Royal Air Maroc, Turismo delle Filippine, Turismo di Cuba, Iberia, Sheraton, ONA o Telefónica...

Le sue immagini ci svelano la fascinazione del fotografo per la sperimentazione con la macchina digitale, "il fast food della fotografia", come la chiama lui, che ci permette di accedere a un territorio dove l'incanto della luce e del controllo seduce irrimediabilmente lo spettatore. Inoltre, per quelli a cui piace riconoscere nella fotografia l'anima primigenia, la mostra svelerà anche la nostalgia di Hamadi Ananou per il bianco e nero delle pellicole di una volta e per le macchine che riuscivano a conficcarsi nella pelle del fotografo per sentire e agire come lui voleva. (...). Inevitabilmente c'è sempre da parlare di referenze pittoriche nei lavori di Hamadi Ananou.

La serie dal titolo Ifitry mostra fotografie realizzate durante l'autunno del 2011 a Ifitry e Essaouira. Una scelta deliberata, che gli ha permesso di ottenere immagini insolite, alcune potrebbero definirsi persino bibliche, in zone dove l'interesse di chi vive fuori si alimenta essenzialmente in estate. Sono fotografie che registrano la vita quotidiana e le sua gente: il barrettino dove si pranza; il souk, con la vita che scorre nel mezzo del brulichio; i pescatori di polpi, che esibiscono la tensione di un lavoro sommamente pericoloso, che si realizza in luoghi dove le onde arrivano a infrangersi sulla faccia degli uomini. Vasai, con inquadrature che rimandano senza sforzo a nature morte pittoriche, direi classiche per la sobrietà della sua esecuzione; barbieri e i loro negozi dove si ammassano tranquillamente le storie di chi li ha frequentati...anche il dentista e il suo paziente o vittima, a seconda del suo sguardo, sopportando l'estrazione di un dente tramite un cavatappi, una fotografia che ci permette (che meraviglia!) di immergerci nel Medio Evo in pieno XXI secolo.

E tutto ciò solcato di volti i cui sguardi riescono ad apparire sereni, fiduciosi, sicuri dell'onestà di chi li osserva da dietro la macchina fotografica, "il difficile è conquistare la loro fiducia. Sono consapevole che sto entrando nelle loro vite e per questo non mi piace apparire aggressivo". Riconosce l'importanza di rispettare gli altri per esserne a sua volta rispettato. Solo così, con discrezione, può arrivare a riflettere la personalità non contaminata del suo modello. E lo fa con le fotografie senza contaminarle neanche dopo, benché alcune appaiano come il risultato di inequivocabili manipolazioni, in realtà sono solo frutto della sua costante ricerca di strategie per strappare nuove possibilità alla tecnica.

E infine la Tauromaquia. Impeto, emozione, frenesia. È in questo blocco che Hamadi Ananou affina le possibilità del digitale ed entra nel delirio del movimento. -"tutte queste fotografie sono ritratte con la macchina in movimento". Con queste rivendica la visione dell'astratto nello stato puro e ci avvicina all'espressionismo astratto. Sono "quadri" in cui a volte appare impossibile riconoscere l'immagine. (...) Però è solo un'apparenza e, per calmare l'anima, imprime sempre una frazione di realtà nelle sue fotografie. A volte un'orma del toro, a volte una porzione della sua coda. La rabbia logica dell'animale che si vede minacciato. Sono macchie sì, però dietro c'è la loro storia.

1 Susan Sontag - *Sobre la fotografía* - Ed. DEBOLSILLO

2 Rainer María Rilke - *Los Sonetos a Orfeo* - Ed. Cátedra Letras Universales

Exposiciones individuales

- 2013 - *Instituto Cervantes. Tetuán*
- 2012 - *Museo Murallas Reales. Ceuta*
- 2011 - *Villa des Art. Rabat*
- 2010 - *Messina, Italia*
- 2007 - *Permanente. Terminal de pasajeros, Puerto de Ceuta*
- 2007 - *50 años del Tratado de Roma. Ceuta*
- 2006 - *Museo Murallas Reales. Ceuta*
- 2003 - *Museo del Revellín. Ceuta*
- 1995 - *Camerawork. Berlín*
- 1991 - *Muhabat Gallery. Manila*
- 1985 - *Galeria BSN. Buenos Aires*
- 1984 - *Galerie Rendir. París*
- 1982 - *Asociación de Amistad Hispano Arabe. Madrid*
- 1980 - *Centro Cultural Majadahonda. Madrid*

Exposiciones colectivas

- 2012 - *Bienal de Casablanca*
- 2011 - *Aeropuerto de Rabat*
- 2009 - *Eye Gallery. Londres*
- 1996 - *Fundación Telefónica. Madrid*
- 1990 - *Photopress. Exposición itinerante*
- 1989 - *Photopress. Exposición itinerante*
- 1986 - *Mary Ryan Gallery. Nueva York*
- 1980 - *Instituto Imagen Kinex. Madrid*

Libros

- 2014 - *Homenaje a M. Serguini*
- 2012 - *Homenaje a Meki Megar*
- 2002 - *Ceuta. Editorial Everest*
- 1992 - *Sevilla. Colectivo con motivo de la Exposición Universal*
- 1992 - *Fez. Nuova Media*
- 1990 - *Tánger. Nuova Media*
- 1989 - *Amazonia. Editorial del Sur*

INDEX OBRAS // INDEX OPERE

- Pag. 13** *Haik*, 2000. PVC, 51x80
- Pag. 14** *Ablaa*, 2007. PVC, 53x80
- Pag. 15** *Insinuacion*, 2008. PVC, 44x50
- Pag. 16** *Vuelo sobre el Estrecho de Gibraltar*, 2008. PVC, 80x54,5
- Pag. 17** *Butaghrar*, 2009. PVC, 100x66,6
- Pag. 18** *Fes - Dignification*, 2010. (Dibond), 100X150
- Pag. 19** *Imlchil*, 2009
- Pag. 20** *Atlas I*, 2010 (Dibond II). 50X33; *Atlas II*, 2010 (Dibond II). 50X33
- Pag. 21** *Protección*, 2010. PVC, 90x67
- Pag. 22** *Ifitry - Picapedreros*, 2011. (Dibond), 52x150
- Pag. 23** *Ifitry (Dibond)*. 50x33; *Ifiry (Dibond)*. 50x33
- Pag. 24** *Ifitry - Despedida*, 2011. (Dibond), 100x150
- Pag. 25** *Ifitry - Alternativa*, 2011. (Dibond), 151x101
- Pag. 26** *Ifitry - La Espera*, 2011. PVC, 80X120
- Pag. 27** *Ifitry - Esauira*, 2011. PVC, 53x80
- Pag. 28** *Ifitry - Juridicion*, 2011. PVC, 151x101
- Pag. 29** *Ifitry - Espejismo*, 2011. PVC, 100x66,6
- Pag. 30** *Ifitry - Pauta*, 2011. PVC, 100x66,6
- Pag. 31** *Ifitry - Contemplación*, 2011. PVC, 100x61
- Pag. 32** *Ifitry - Caminando sobre el Agua*, 2011. PVC, 100X67

CATÁLOGO N. 73

Festival Sete Sóis Sete Luas

